



ΝΙΚΟΛΑ ΓΚΙΟΥΖΕΛΕΦ

Ἡ βιογραφία τοῦ Νικόλα Γκιουζέλεφ, «Καλλιτέχνη τοῦ Λαοῦ τῆς Λαϊκῆς Δημοκρατίας τῆς Βουλγαρίας» (βραβείο Ντιμιτρώφ), προβάλλει πλευρές ὄχι συνηθισμένες. Ἀπὸ τὰ παιδικὰ του χρόνια, ἐκδηλώνονται σ' αὐτόν, δύο μεγάλα χαρίσματα, ἡ μουσικὴ καὶ ἡ ζωγραφικὴ. Ὁ νεαρός Γκιουζέλεφ παίζει βιολί, ἐνῶ συγχρόνως παρουσιάζει καὶ τὰ πρῶτα του σχέδια στὰ ὁποῖα καὶ διακρίνεται πολὺ γρήγορα. Ἐπίσης σάν τραγουδιστὴς παίρνει βραβεῖα σέ μαθητικούς διαγωνισμούς γιὰ ἐρασιτέχνες ἐνῶ ταυτόχρονα ἐκθέτονται καὶ πολλοὶ ζωγραφικοὶ του πίνακες πού προκαλοῦν θαυμασμό.

Ἀφοῦ τελειώνει τὸ Λύκειο, γίνεται δεκτὸς στὸ Ἄνωτερο Ἰνστιτοῦτο τῶν Καλῶν Τεχνῶν Ν. Παύλοβιτς ἀμέσως δὲ καὶ στὴ χωριδιὰ τῆς Ἀκαδημίας Ζ. Ντιμιτρώφ, ἐνῶ διακρίνεται καὶ σέ σειρά διεθνῶν διαγωνισμῶν τραγουδίου.

Τὸ 1960 τελειώνει τὶς σπουδές του στὸ Ἰνστιτοῦτο Ν. Παύλοβιτς μέ τιμητικὴ διάκριση καὶ προσλαμβάνεται ἀμέσως στὴν Κρατικὴ Ὦπερα τῆς Σόφιας. Τὸν Ἰούλιο τοῦ 1961 εἶναι 25 χρόνων, ὅταν κάνει τὸ ντεμποῦτο του μέ τὸ ρόλο τοῦ Τιμούρ στὴν «Τουραντῶ» τοῦ Πουτσίνι καὶ σημειώνει μεγάλη ἐπιτυχία, πού τὴ διαδέχονται καὶ ἄλλες μέ βραβεῖα στὸ «Διεθνὲς Φεστιβάλ Νεότητος» στὸ Ἐλσίνκι καὶ στὸν «Διεθνὴ διαγωνισμὸ νέων τραγουδιστῶν» τῆς Ὦπερας τῆς Σόφιας. Ἀπὸ τὸ 1962 ἀκολουθοῦν νέες του ἐπιτυχίες πού τὸν καθιστοῦν ἐκλεκτὸ τοῦ Κοινοῦ καὶ διεθνούς φήμης καλλιτέχνη σ' ὅλα τὰ Κράτη τῆς Εὐρώπης, Ἰαπωνίας, Ἡν. Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς καὶ τοῦ ἀναγνωρίζεται ἡ ὑψηλὴ τέχνη του στὸ τραγούδι καὶ στὴν ἠθοποιία. Τραγουδαίει κατόπιν στὴ Σκάλα τοῦ Μιλάνου, στὴ Μεγάλῃ Ὦπερα τῶν Παρισίων, στὴν Ὦπερα τῆς Βιέννης, Ὦπερα Βερολίνου, Κόβεν Γκάρντεν τοῦ Λονδίνου κλ.

Τὸ πλούσιο ρεπερτοριό του, περιλαμβάνει τοὺς περισσότερους μεγάλους ρόλους πρῶτου βαθμῶν, Φίλιππο II, Ντόν Μπαζίλιο, Ντόν Ζουάν, Ζαχαρία, Φάουστ, Μπόρις Γκοντούνωφ κ.λ.

ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΣΚΗΝΗ 1η (Στὸ Μοναστήρι τοῦ Νοβόντιεβιτς)

Τὸ πλῆθος συγκεντρωμένο στὸν αὐλόγυρο τῆς Μονῆς, ὅπου ἔχει ἀποσυρθεῖ ὁ Μπόρις Γκοντούνωφ, ὑψώνει φωνὴ παρακλήσεως, παρακινημένο ἀπὸ τὴν ἀστυνομία, χωρὶς νὰ ἀντιλαμβάνεται καλά, καλά περὶ τίνοσ πρόκειται. Ὁ Τσελ-κάλωφ ἀναγγέλει, ὅτι ὁ Κοντούνωφ ἀρνεῖται νὰ ἀναλάβει τὴν ἐξουσία. Περνᾶνε διάφοροι προσκυνητές πού μοιρά-ζουν φυλαχτὰ καὶ καλοῦνε τὸ πλῆθος νὰ πάει νὰ συναντή-σει τὸν Μπόρις.

ΣΚΗΝΗ 2α (Στὸ Κελλί τοῦ Πίμεν)

Στὸ φῶς ἐνός φαναριοῦ, ὁ μοναχὸς Πίμεν γράφει τὸ χρο-νικό. Ὁ νεαρὸς σύντροφός του Γκριγκόρι τοῦ ἀφηγεῖται κάποιον ὄνειρο πού εἶδε. Ἀπαντώντας στίς ἐρωτήσεις τοῦ νέου, ὁ Πίμεν τοῦ λέει, πὼς ὁ Ντιμίτρι, ὁ δολοφονημένος Τσάρεβιτς, ἂν ζοῦσε θὰ εἶχε τὴν ἡλικία τοῦ Γκριγκόρι. Ἡ ἀποκάλυψη αὐτὴ γεννάει στὴ σκέψη τοῦ νέου νὰ φύγει ἀπὸ τὴ Μονή γιὰ νὰ παρουσιαστῆι στὴ θέση τοῦ Ντιμίτρι, λέ-γοντας πὼς σῶθηκε ἀπ' τὸ θάνατο.

ΣΚΗΝΗ 3η (Ἡ στέψη τοῦ Μπόρις)

Τὸ πλῆθος ἐκδηλώνει τὴ χαρὰ του πού ὁ Μπόρις δέχτηκε νὰ ἀναλάβει τὴν ἀνώτατη ἐξουσία. Ἀλλὰ ὁ νέος Τσάρος δέν μπορεῖ νὰ ἀπαλλαγῆι ἀπὸ ἓνα δυσάρεστο προαίσθημα (Μονόλογος τοῦ Μπόρις Γκοντούνωφ «ἡ καρδιά μου εἶναι θλιμμένη»). Τὸν συνοδεύει ἡ ἀκολουθία του, ἐνῶ ἀκούγον-ται νὰ χτυπᾶνε οἱ καμπάνες τοῦ καθεδρικοῦ ναοῦ.

Διάλειμμα

ΣΚΗΝΗ 4η (Ἐνα πανδοχεῖο στὰ σύνορα τῆς Λιθουανίας)

Ἡ ταβερνιάρισσα, λέει ἓνα χαρούμενο τραγούδι. Ὑστερα οἱ Μιχαήλ καὶ Βαρλάαμ, πού φύγανε κι αὐτοὶ ἀπὸ τὴ Μονή τῶν θαυμάτων γιὰ νὰ συντροφέψουν τὸν ψευτο-Ντιμίτρι (Γκριγκόρι), μπαίνουνε στὸ πανδοχεῖο πού τοὺς περιμένει ἐγκάρδια ὑποδοχή. Ὁ Βαρλάαμ τραγουδαίει τὴ μπαλλάντα τοῦ Ἰβάν τοῦ Τρομεροῦ «Στὸ Καζάν τὴν ὀχρωμμένη πόλη» καὶ γίνετα ὄλο καὶ πιὸ εὐθυμος. Ἡ ταβερνιάρισσα δείχνει στὸν Γκριγκόρι ἓναν ἀπόμερο δρόμο, πού περνάει τὰ σύ-νορα, ἀλλὰ παρεμβαίνει ἡ ἀστυνομία καὶ συλλαμβάνει τὸν Γκριγκόρι. Ἐκεῖνος βλέποντας πὼς εἶναι ὁ μόνος πού ξέρει γράμματα διαβάζει τὴ διαταγὴ τῆς συλλήψεως καὶ προσ-ποιεῖται πὼς αὐτὴ εἶναι γιὰ τὸν Βαρλάαμ. Ὅσο ν' ἀνακαλυ-φθεῖ ἡ ἀπάτη, ὁ Γκριγκόρι ἔχει ξαναβρῆ τὴν ἐλευθερία του πηδώντας ἀπὸ τὸ παράθυρο.

ΣΚΗΝΗ 5η (Στὰ διαμερίσματα τοῦ Μπόρις, στὸ Κρεμλίνο)

Ἡ Ξένια, κόρη τοῦ Μπόρις, κλαίει γιὰ τὸ χαμένο μνηστήρα της, ἐνῶ ὁ Θεόδωρος, ὁ νεαρὸς γιὸς τοῦ Τσάρου, μελε-τάει γεωγραφία καὶ παίζει μέ τὴν παραμάνα. Ὁ Μπόρις μπαίνει καὶ κουβεντιάζει τρυφερὰ μέ τὰ παιδιά του. Μένον-